

## “De mi misma madre”

### Un proyecto documental en torno a una relectura del “Asturias” de Víctor Manuel

En junio de 2006 la Televisión del Principado de Asturias empezó sus emisiones. Para la puesta en marcha del ente público se produjo una versión especial del "Asturias patria querida", cuya grabación involucró a un grupo de músicos jóvenes y veteranos de la escena pop-rock asturiana. Esas sesiones dieron lugar también a un videoclip que sirvió para estrenar la TPA. Ahora, pasados más de 16 años y dentro de un nuevo marco normativo (todas las televisiones autonómicas deberán comenzar a emitir en HD) se plantea la puesta en marcha de otra pieza similar que, como aquel "Asturias patria querida", permita celebrar y señalar el cambio de paradigma tecnológico de las emisiones de la televisión asturiana.

El mismo equipo que produjo aquella pieza, José Braña y Chus Neira, autores también para la TPA de dos de los documentales de referencia sobre la música en Asturias, "Los años eléctricos" (2006) y "First we take Milán" (2016), estudian una nueva aproximación a aquel trabajo. En esta fase inicial, uno de los primeros puntos de partida ha sido olvidarse del himno regional y plantear una versión del "Asturias" de Víctor Manuel, la canción que musica el poema de Pedro Garfias de 1936.

"Asturias" tiene parecidas connotaciones en términos de popularidad, carga emocional e identificación con el territorio que el himno regional y, pese a su ya larguísimo recorrido, ofrece la posibilidad de nuevas aproximaciones.

En una primera aproximación a este proyecto se ha considerado necesaria la complicidad del propio Víctor Manuel, en primer lugar, conociéndolo desde sus génesis, y, en última instancia, pudiendo sumarse a él con alguna participación en la versión final.

Ese primer contacto se ha realizado y Víctor Manuel está conforme con esa revisión del “Asturias” que se plantea y abierto a realizar alguna colaboración.

Por otra parte, el proyecto ha venido a coincidir con un momento muy especial para el propio Víctor, con el lanzamiento de un triple recopilatorio seleccionado por él (“Una vida en canciones”) y con la gira en la que celebra sus 75 años. Para ese trabajo discográfico se han rescatado rarezas y material perdido pero también se han presentado nuevas versiones de algunos clásicos y ahí es donde aparece la figura de otro asturiano, Paco Loco, que ha comenzado un trabajo de revisión del material de Víctor Manuel para plantear otras lecturas, en un juego parecido al que, salvando las distancias, Rick Rubin, hizo con Johnny Cash en las “American Recording Series”.

De esa revisión de Paco Loco se han visto ya algunos resultados como “La Madre, cantada por Dani Martín y con Joaquín Pascual (Surfin’ Bichos, Mercromina) al piano.

Esta nueva circunstancia ha llevado a plantear la posibilidad de articular la nueva lectura de “Asturias” dentro del proyecto que a más largo plazo tiene Paco Loco con el repertorio de

Víctor. El productor asturiano, afincado en Puerto de Santamaría desde hace años, donde tiene su estudio, está también de acuerdo con esta posibilidad y ya ha mostrado su interés por participar en esta propuesta.

La posibilidad de incluir a Paco Loco ofrece, además, un plus a la relectura del “Asturias”, pues el poema de Pedro Garfias (salmantino pero afincado en Sevilla) ofrece una visión de la región desde el otro extremo del país (“yo soy un hombre del Sur”) y, en ese sentido, reescribir el “Asturias” desde el estudio de Paco Loco en Cádiz cobra todo el sentido.

Ante todo este contexto, consideramos que las circunstancias son muy favorables para hacer crecer un poco más el proyecto. La idea que planteamos es la de reunir una muestra de intérpretes diversa y con cierta trayectoria (Nacho Vegas, Marisa Valle Roso, Rodrigo Cuevas...), viajar a Cádiz a montar la nueva versión del “Asturias” en la que Víctor también pueda participar, regresar a Asturias y convertir ese viaje de ida y vuelta, la convivencia entre los músicos, las jornadas de grabación, en una nueva pieza documental que, más allá del vídeo-clip que permita inaugurar las emisiones en HD, pueda funcionar como material independiente y de interés tanto en la región como en el ámbito nacional y de habla hispana.